

**ANALISIS KOHERENSI PADA NOVEL *CINTA DI UJUNG SAJADAH*  
KARYA ASMA NADIA SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN  
PEMBELAJARAN DI SEKOLAH MENENGAH ATAS**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada STKIP Muhammadiyah Kotabumi Lampung  
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar “Sarjana  
Pendidikan” pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Oleh  
ANI DESITA SARI  
NPM 1488201001



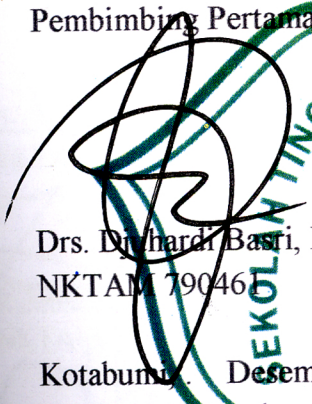
**SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
MUHAMMADIYAH KOTABUMI-LAMPUNG  
KOTABUMI  
FEBRUARI 2019**

## HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

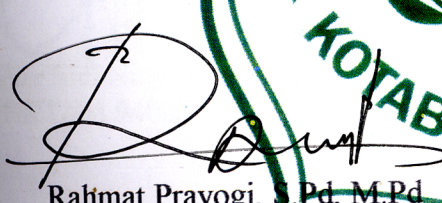
Skripsi oleh **Ani Desita Sari** ini  
telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Tim Pembimbing

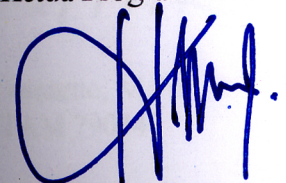
Kotabumi, Desember 2018  
Pembimbing Pertama

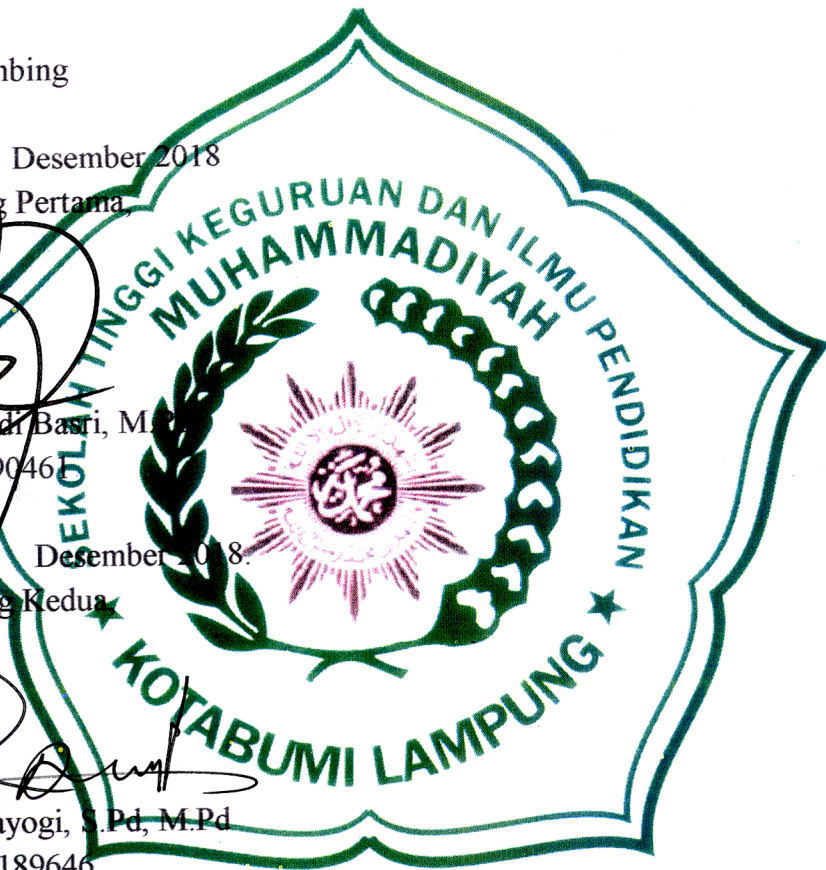
  
Drs. Diharli Basri, M.Pd  
NKTAM 790461

Kotabumi, Desember 2018  
Pembimbing Kedua

  
Rahmat Prayogi, S.Pd, M.Pd  
NKTAM 1189646

Kotabumi, Desember 2018,  
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,

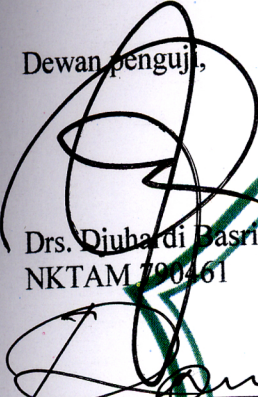
  
Nur Mei Ningsih, S.Pd, M.Pd  
NKTAM 940058




## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh **Ani Desita Sari** ini  
telah dipertahankan di depan dewan penguji  
pada hari, Jumat 21 Desember 2018

Dewan penguji,

  
Drs. Djubardi Dasri, M.Pd  
NKTAM 790461

Ketua

  
Rahmat Prayogi, S.Pd, M.Pd  
NKTAM 1189646


Secretaris

  
Nur Mei Ningsih, S.Pd, M.Pd  
NKTAM 940058

Penguji Utama

Mengesahkan,  
Ketua STKIP Muhammadiyah Kotabumi,

Mengetahui,  
Ketua Program Studi,

  
Dr. Sumarno, M.Pd  
NKTAM 790340

  
Nur Mei Ningsih, S.Pd, M.Pd  
NKTAM 940058



## **MOTO**

**Menulis bukan sekedar merangkai kata-kata,  
tetapi merangkai makna demi makna untuk menjadi tulisan yang berguna**

**(Ani Desita Sari)**

**Bekerjalah bersama hati, insyaallah akan berarti.**

**(Ani Desita Sari)**

## **PERSEMBAHAN**

Dengan mengucapkan syukur kehadiran Allah Swt, skripsi ini dipersembahkan kepada:

1. kedua orangtuaku yang sangat kusayangi dan kucintai bapak Fahrudin dan ibu Hernayati yang selalu menghaturkan doa disetiap shalatnya untuk keberhasilanku, selalu mendukung dan memfasilitasiku.
2. ayuk, dan kakak-kakakku yang selalu membantuku.
3. kekasihku yang selalu memberi semangat dan kekuatan.
4. pembimbing pertama Bapak Drs. Djuhardi Basri, M.Pd dan pembimbing kedua Bapak Rahmat Prayogi, S.Pd, M.Pd serta ibu dosen yang telah memberikan bimbingan dan membantu kelancaran dalam skripsi ini,
5. teman-teman seperjuanganku yang turut memberikan semangat, bantuan dan motivasi, baik moral maupun spiritual.
6. sepupu manisku Anis Lidtia Sari yang selalu memberi semangat.
7. almamater kampus hijauku STKIPM Kotabumi.

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Ani Desita Sari

Npm : 1488201001

Jurusan : Pendidikan Bahasa Dan Seni

Program Studi : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia

Judul Skripsi : Analisis Koherensi pada Novel *Cinta Di Ujung Sajadah*  
Karya Asma Nadia Sebagai Alternatif Bahan  
Pembelajaran di Sekolah Menengah Atas

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang telah saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan/plagiasi atau pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil pikiran saya sendiri, atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku.

Atas pernyataan ini saya siap menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya tulis yang saya buat, atau ada tuntutan/klaim yang dapat dibuktikan dari pihak lain terhadap keaslian tulisan ini.

Kotabumi, Februari 2019  
Yang membuat pernyataan,



Ani Desita Sari  
NPM 1488201001

## ABSTRAK

Ani Desita Sari, 2019 ‘Analisis Koherensi pada Novel *Cinta Di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia sebagai Alternatif Bahan Pembelajaran di Sekolah Menengah Atas.’ Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia, STKIP Muhammadiyah Kotabumi-Lampung. Pembimbing (1) Drs.Djuhardi Basri, M.Pd. (2) Rahmat Prayogi, S.Pd, M.Pd

Dalam penelitian ini, dibahas masalah koherensi pada Novel *Cinta Di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia sebagai Alternatif Bahan Pembelajaran di Sekolah Menengah Atas (SMA). Koherensi yang terdapat dalam novel cinta di ujung sajadah terdiri dari lima bagian yaitu, adanya kontinuitas konsep dan relasi yang relevan, adanya perkembangan, tidak ada kontradiksi, perlu ada identitas individual, dan perlunya seleksi fakta yang akan ditampilkan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan koherensi yang terdapat dalam novel *Cinta Di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia sebagai Alternatif Bahan Pembelajaran di Sekolah Menengah Atas. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik yang digunakan yaitu membaca dan mencatat. Dari teknik membaca dan mencatat dapat diketahui bahwa data koherensi yang paling dominan adalah koherensi adanya perkembangan pada novel *Cinta Di Ujung Sajadah* yang berjumlah 29 kutipan. Data koherensi sedang dalam penelitian ini adalah koherensi adanya kontinuitas konsep dan relasi yang relevan pada novel *Cinta Di Ujung Sajadah* yang berjumlah 15 kutipan. Data koherensi yang paling sedikit dalam penelitian ini adalah koherensi perlu ada identitas individual yang terdapat pada novel *Cinta Di Ujung Sajadah* yang berjumlah 7 kutipan. Dengan demikian, data yang diperoleh adalah data kualitatif tentang koherensi pada novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia dapat digunakan sebagai alternatif bahan pembelajaran bahasa Indonesia di SMA.

## KATA PENGANTAR

Ucapan puji syukur yang tak terhingga senantiasa penulis haturkan kehadirat Allah Swt atas segala limpahan kasih dan sayang-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi ini berjudul “Analisis Koherensi pada Novel *Cinta Di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia Sebagai Alternatif Bahan Pembelajaran di Sekolah Menengah Atas”.

Penulisan skripsi ini merupakan hasil pemikiran yang membutuhkan waktu yang sangat lama dan kerja keras serta kegigihan. Skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya motivasi dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada bapak Drs. Djuhardi Basri M.Pd selaku pembimbing pertama dan kepada Bapak Rahmat Prayogi, S.Pd, M.Pd selaku pembimbing kedua, yang telah memberikan arahan dan bimbingan dengan penuh ketekunan dan kesungguhan. Beliau berdua dengan penuh kearifan dan kesabaran membimbing dan mengajarkan penulis. Ucapan terima kasih selanjutnya kepada Bapak Dr. Sumarno, M.Pd sebagai ketua STKIP Muhammadiyah Kotabumi dan pembimbing akademik Ibu Nur Mei Ningsih, S.Pd, M.Pd. Rasa terima kasih tak terhingga juga penulis sampaikan kepada para dosen, rekan-rekan mahasiswa khususnya PBSI angkatan 2014, bapak, ibu, kakak, ayuk, para saudara, serta kekasihku yang turut memberikan motivasi dan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan dengan baik. Semoga kebaikan semua pihak menjadi amal salih di hadapan Allah SWT.

Penelitian ini telah terselesaikan sebagaimana mestinya, semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca khususnya rekan-rekan mahasiswa dibidang pendidikan bahasa Indonesia.

Kotabumi, Februari 2019

Penulis

## DAFTAR ISI

Halaman

**HALAMAN SAMPUL**

**HALAMAN LOGO**

**HALAMAN JUDUL**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**MOTO**

**PERSEMBAHAN**

**PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**

**ABSTRAK..... i**

**KATA PENGANTAR..... ii**

**DAFTAR ISI..... iii**

**BAB I. PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Masalah..... 1

1.2 Fokus Penelitian..... 4

1.3 Rumusan Masalah..... 4

1.4 Tujuan Penelitian..... 5

1.5 Manfaat Penelitian..... 5

**BAB II. KAJIAN TEORI**

2.1 Pengertian Wacana..... 6

2.2 Pengertian Koherensi atau Keutuhan Wacana.....	7
2.3 Koherensi pada Tataran Wacana (Antar kalimat).....	8
2.3.1 Adanya Kontinuitas Konsep dan Relasi yang Relevan.....	9
2.3.2 Adanya Perkembangan.....	10
2.3.3 Tidak Ada Kontradiksi .....	11
2.3.4 Perlu Ada Identitas Individual .....	12
2.3.5 Perlunya Seleksi “Fakta” yang Akan Ditampilkan.....	13
2.4 Pengertian Novel .....	15
2.5 Wacana Naratif.....	16
2.6 Koherensi dalam Wacana Naratif.....	16
2.7 Sarana Koherensi Wacana.....	17
2.7.1 Penambahan Adisi .....	17
2.7.2 Seri Rentetan .....	17
2.7.3 Pronomina .....	18
2.7.4 Pengulangan Repetisi .....	18
2.7.5 Padan Kata, Sinonim .....	18
2.7.6 Keseluruhan Bagian .....	19
2.7.7 Kelas Anggota .....	20
2.7.8 Penekanan .....	20
2.7.9 Komparasi Perbandingan .....	21
2.7.10 Kontras Atau Pertentangan .....	21
2.7.11 Simpulan Hasil .....	22
2.7.12 Contoh Misal .....	22
2.7.13 Kesejajaran Pararel .....	23

2.7.14 Lokasi Tempat Dan Kala Waktu .....	23
2.8 Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas Berdasarkan Kurikulum 2013.....	24

### **BAB III. METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Metode Penelitian.....	28
3.2 Sumber Data.....	28
3.3 Instrumen Penelitian.....	29
3.4 Tehnik Pengumpulan Data.....	29
3.5 Rencana Pengujian Keabsahan Data.....	30
3.6 Teknik Analisis Data.....	30

### **BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Temuan Penelitian.....	32
4.1.1 Bentuk-Bentuk Koherensi dalam Novel <i>Cinta Di Ujung Sajadah</i> .....	32
4.1.1.1 Adanya Kontinuitas Konsep dan Relasi yang Relevan...	32
4.1.1.2 Adanya Perkembangan.....	39
4.1.1.3 Tidak Ada Kontradiksi.....	53
4.1.1.4 Perlu Ada Identitas Individual.....	56
4.1.1.5 Perlu Seleksi Fakta yang Akan ditampilkan.....	60
4.1.2 Koherensi pada Novel <i>Cinta di Ujung Sajadah</i> Karya Asma Nadia Sebagai Alternatif Pembelajaran di Sekolah Menengah Atas.....	66

4.2 Pembahasan.....	69
---------------------	----

## **BAB V. SIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Simpulan.....	71
-------------------	----

5.2 Saran.....	72
----------------	----

## **DAFTAR RUJUKAN**

## **DAFTAR RIWAYAT HIDUP**

## **LAMPIRAN-LAMPIRAN**