

ANALISIS MAKNA GRAMATIKAL PADA KUMPULAN PUISI *PAGI LALUCINTA*
KARYA ISBEDY STIAWAN ZS SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR

SKRIPSI

Diajukan kepada STKIP Muhammadiyah Kotabumi Lampung untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar “Sarjana Pendidikan” pada Program
Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

OLEH

WINDI MONALISA

NPM 1488201022



SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

MUHAMMADIYAH KOTABUMI-LAMPUNG

KOTABUMI

JANUARI 2019

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh Windi Monalisa dengan judul “Analisis Makna Gramatikal pada Kumpulan *Puisi Pagi Lalu Cinta* Karya Isbedy Stiawan ZS sebagai Alternatif Bahan Ajar di Sekolah Menengah Atas” ini telah dipertahankan dewan penguji pada tanggal 01 febuari 2019

Dewan penguji



Nur Mei Ningsih, S.Pd.,M.Pd.
NKTAM 940058

Ketua



Dewi Ratnaningsih, S.Pd., M.Pd.
NKTAM 1140164

Sekretaris



Dra. Masitoh, M.Pd
NKTAM 726989

Penguji Utama

Mengesahkan,
Ketua STKIP Muhammadiyah
Kotabumi,

Mengetahui,
Ketua Program Studi



Dr. Sumarno, M.pd
NKTAM 790340



Nur Mei Ningsih, S.Pd.,M.Pd.
NKTAM 940058

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi oleh Windi Monalisa dengan judul “Analisis Makna Gramatikal pada Kumpulan *Puisi Pagi Lalu Cinta* Karya Isbedy Stiawan ZS sebagai Alternatif Bahan Ajar di Sekolah Menengah Atas” ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Tim Pembimbing

Kotabumi, Januari 2019
Pembimbing Pertama,




Nur Mei Ningsih, S.Pd.,M.Pd.
NKTAM 940058

Kotabumi, Januari 2019
Pembimbing kedua,



Dewi Ratnaningsih, S.Pd.,M.Pd.
NKTAM 1140164

Kotabumi, Januari 2019
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Nur Mei Ningsih, S.Pd.,M.Pd.
NKTAM 940058

PERSEMBAHAN

Puji syukur atas semua karunia nikmat dan hidayah serta kekuatan yang diberikan sang Mahakuasa Allah Swt. karena atas berkat dan kuasanya lembaran-lembaran karya sederhana ini dapat diselesaikan. Dari lubuk hati yang paling dalam serta dengan segala kerendahan hati kupersembahkan lembaran-lembaran sederhana ini kepada:

1. keluarga besarku, yaitu Ayah Wildan dan Ibu Andriyani tercinta, yang selalu memberikan dukungan terbaik yang mereka limpah kepada ku, baik secara jasmani maupun rohani, jerih payah ayah ibu selama ini untuk memberikan pendidikan yang terbaik kepada ku sehingga aku mampu mencapai cita-cita yang aku inginkan dan yang ayah ibu harapkan, dan tidak ada kata lain selain kata terima kasih untuk semua ini;
2. teman-teman seperjuangan program studi Pendidikan Bahasa Indonesia Sastra Indonesia, Pendidikan Matematika, dan Pendidikan Bahasa Inggris. Keluarga baruku, Shella Aghina, Mutia Eri, Anissa Rizka Kepet, Hilda Afiyah, Elsa Manora Siregar, Siska Hoba, Ani Desitasari, Lilik Apriyati, Yuk Yeni, Evi Oktaviani, Mamiku terempong Putriana Azri, dan Rahmat Agung paling cantik di kelas. (Walaupun semua teman-temanku tidak ada yang waras setidaknya mereka dapat membuatku tertawa dan bahagia;
3. kedua malaikat tanpa sayap yang dipertemukan Allah di kampus, Ibu Nur Mei Ningsih, S.Pd., M.Pd dan Ibu Dewi Ratnaningsih, S.Pd., M.Pd. yang selalu memberikan arahan, serta nasihat yang tidak ternilai dengan apapun demi kebaikan diriku dalam penyelesaian skripsi ini dengan baik;
4. almamater kebanggaan STKIP Muhammadiyah Kotabumi Lampung.

MOTO

Hidup akan bermakna jika kau berusaha mengukir makna terbaik dalam hidupmu.

(Windi Monalisa)

“Diri kita dibentuk dari apa yang kita lakukan berulang kali, sedangkan kesuksesan bukan merupakan usaha dan tindakan melainkan akibat dari suatu kebiasaan”

(Aristoteles)

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Windi Monalisa
NPM : 1488201022
Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Makna Gramatikal pada Kumpulan Puisi *Pagi
Lalu Cinta* Karya Isbedy Stiawan ZS sebagai Alternatif
Bahan Ajar di Sekolah Menengah Atas

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak melakukan plagiasi pengambilan tulisan dari pihak lain dan saya akui tulisan ini hasil dari pikiran saya sendiri atau pengutipan dengan cara-cara atau aturan yang sesuai dengan etika keilmuan.

Atas pernyataan ini saya siap menanggung risiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya tulis yang saya buat ini.

Kotabumi, Januari 2019
Yang Membuat Pernyataan,



Windi Monalisa
NPM 1488201022

ABSTRAK

Monalisa, Windi. 2019. *Analisis Makna Gramatikal pada “Kumpulan Puisi Pagi Lalu Cinta” Karya Isbedy Stiawan ZS sebagai Alternatif Bahan Ajar di Sekolah Menengah Atas*. Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni pada Sekolah Tinggi Keguruan dan Ilmu Pendidikan Muhammadiyah Kotabumi- Lampung. Pembimbing I Nur Mei Ningsih, S.Pd., M.Pd. dan Pembimbing II Dewi Ratnaningsih, S.Pd., M.Pd.

Masalah yang dibahas dalam penelitian ini adalah makna gramatikal pada *Kumpulan Puisi Pagi Lalu Cinta* Karya Isbedy Stiawan ZS sebagai alternatif bahan ajar di sekolah menengah atas. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna gramatikal pada *Kumpulan Puisi Pagi Lalu Cinta* Karya Isbedy Stiawan ZS sebagai alternatif bahan ajar di sekolah menengah atas. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Metode ini disesuaikan dengan tujuan penelitian, yaitu mendeskripsikan bentuk makna gramatikal pada *Kumpulan Puisi Pagi Lalu Cinta* Karya Isbedy Stiawan ZS sebagai alternatif bahan ajar di sekolah menengah atas. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat bentuk makna gramatikal pada *Kumpulan Puisi Pagi Lalu Cinta* Karya Isbedy Stiawan ZS berjumlah 62 kutipan: makna gramatikal makna gramatikal afiksasi 38 kutipan, makna gramatikal reduplikasi 17 kutipan, makna gramatikal komposisi 3 kutipan, makna gramatikal akronimisasi tidak ditemukan kutipan, dan makna gramatikal proses konversi 4 kutipan. Berdasarkan tujuan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia *Kumpulan Puisi* ini baik dijadikan sebagai alternatif bahan ajar di sekolah menengah atas. Selain itu, *Kumpulan Puisi Pagi Lalu Cinta* Karya Isbedy Stiawan ZS ini memenuhi kriteria bahan ajar dan banyak memberikan manfaat positif bagi siswa. Skripsi dalam bentuk makna gramatikal dapat digunakan oleh guru mata pelajaran bahasa Indonesia di sekolah menengah atas. Guru bisa menggunakan *Kumpulan Puisi Pagi Lalu Cinta* Karya Isbedy Stiawan ZS tersebut sebagai sumber alternatif pembelajaran makna gramatikal. Berdasarkan aspek bahasa, psikologi, dan latar belakang budaya siswa, kumpulan puisi ini dapat dijadikan alternatif bahan ajar pada pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah menengah atas.

Kata kunci: makna gramatikal, puisi, karya Isbedy Stiawan ZS, bahan ajar.

DAFTAR RUJUKAN

- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. 2009. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Cher, Abdul. 2007. *Kajian Bahasa*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djasudarman, Fatimah. 2009. *Semantik 1*. Bandung: Refika Aditama.
- Parera, J.D. 2004. *Teori Semantik*. Jakarta: Erlangga.
- Pateda, Mansoer. 2010. *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Rahmanto, B. 2005. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sudaryat, Yayat. 2008. *Makna dalam Wacana*. Bandung: Yrama Widya.
- Suhardi. 2015. *Dasar-Dasar Ilmu Semantik*. Yogyakarta: Arruzz Media.
- Stiawan ZS, Isbedy. 2015. *Kumpulan Puisi Pagi Lalu Cinta*. Bandar Lampung: Siger Publisher

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan pada kuasa Allah *Subhanahu wataala* atas limpahan rahmat dan kasih sayang-Nya sehingga rancangan penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik. Rancangan Penelitian ini berjudul “Analisis Makna Gramatikal pada *Kumpulan Puisi Pagi Lalu Cinta* karya Isbedy Stiawan ZS sebagai Alternatif Bahan Ajar”.

Penulisan rancangan penelitian ini merupakan suatu proses yang membutuhkan waktu, kesabaran, ketekunan, kerja tepat, kerja keras serta keuletan. Semua proses ini tidak dapat dilakukan tanpa adanya semangat, motivasi, doa, serta dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini saya ucapkan terima kasih kepada pembimbing pertama Ibu Nur Mei Ningsih, S.Pd., M.Pd., dan pembimbing kedua Ibu Dewi Ratnaningsih, S.Pd., M.Pd., yang selalu memberikan motivasi, semangat, dan arahan yang begitu baik serta penuh ketekunan. Ketua STKIP, pihak manajemen, para dosen program studi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia, staf serta rekan-rekan mahasiswa STKIP Muhammadiyah Kotabumi yang memberikan bantuan dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan dengan baik dan tidak lupa pula teman-teman seperjuangan. Semoga Allah selalu melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya untuk kita semua.

Akhirnya, saya selaku penulis berharap semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi dunia pendidikan serta menjadi bentuk dorongan agar dapat melanjutkan penelitian-penelitian selanjutnya oleh penulis yang lain.

Kotabumi, Januari 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL

HALAMAN LOGO

HALAMAN JUDUL

MOTTO

HALAMAN PERSETUJUAN

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

ABSTRAK

DAFTAR RUJUKAN	8
KATA PENGANTAR	9
BAB I PENDAHULUAN	12
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Perumusan Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN TEORI	9
2.2 Kajian Makna	11
2.3 Jenis Makna	12
2.4 Makna Gramatikal	13
2.5 Jenis Makna Gramatikal	14
2.5.1 Afiksasi	14
2.5.2 Reduplikasi	15
2.5.3 Komposisi	15
2.5.4 Akronimisasi	16
Stiawan ZS sebagai Alternatif Bahan Ajar di Sekolah Menengah Atas	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
3.2 Sumber Data	22
TABEL 1	23
3.3 Instrumen Penelitian	25
3.4 Teknik Pengumpulan Data	25
3.5 Rencana Pengujian Keabsahan Data	26

3.6	Teknik Analisis Data	26
BAB IV		29
4.1	Temuan Penelitian.....	29
Tabel Data Temuan Validasi		29
4.1.1	Makna Gramatikal Afiksasi (Pengimbuhan).....	30
4.1.2	Makna Gramatikal Reduplikasi	45
4.1.3	Makna Gramatikal Komposisi.....	52
4.1.4	Makna Gramatikal Proses Konversi	53
4.1.5	Makna Gramatikal dalam Kumpulan Puisi <i>Pagi Lalu Cinta</i> Karya Isbedy Stiawan ZS sebagai Alternatif Bahan Ajar di Sekolah Menengah Atas	56
1.	Aspek Bahasa	56
2.	Segi Kematangan Jiwa (Psikologi)	57
3.	Aspek Latar Belakang Budaya	58
4.2	Pembahasan	59
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....		62
5.2	Saran.....	63