

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Sumber Data

Sumber data penelitian ini adalah *Chanel Televisi Menuju Kota Laela* karya Djuhardi Basri diterbitkan Rumah Imaji tahun 2018 tebal 111 halaman, ISBN: 978-602-51901-0-0, halaman sampul berwarna hitam putih bergambar Televisi dan wanita berkerudung. Berikut daftar judul Puisi pada Kumpulan Puisi *Chanel Televisi Menuju Kota Laela* karya Djuhardi Basri:

TABEL I

KUMPULAN PUISI *CHANEL TELEVISI MENUJU KOTA LAELA* KARYA DJUHARDI BASRI

Bagian I Chanel Televisi

No	Judul dan Kode	Hlm	No	Judul dan Kode	Hlm
1	Catatan Sebuah Pagi (CSP)	2	8	Tentang Penari (TP)	16
2	Catatan Sebuah Malam (CSM)	3	9	Tenang Sunyi (TS)	18
3	Chanel Televisi Akhir-Awal Tahun (CTAAT)	7	10	Cerita Kamar (CK)	19
4	Obituari Awal Tahun (OAT)	10	11	Fragmen: Aku, Kamu Dan Kita (FAKDK)	22
5	Musafir (M)	10	12	Tentang Kenangan (TK)	25
6	Sesuatu (S)	12	13	Sehari Tentang Ibu (STI)	26
7	Tentang Kisah Sepi Pada 23.01.2016 (TKSP)	13	14	Reuni (R)	28

Bagian II Kota Laela

No	Judul dan Kode	Hlm	No	Judul dan Kode	Hlm
15	Hujan Dikota Laela (HDL)	31	53	Personifikasi Malam (PM)	76
16	Malam Dikota Laela (MDL)	32	54	Personifikasi Matahari (PM)	77
17	Malam Yang Lain Dikota Laela (MYLDL)	33	55	Pohon Bahasa (PB)	78

18	Pagi Dikota Laela (PDL)	34	56	Tangga (T)	79
19	Meninggalkan Kota Laela (MKL)	34	57	Tanda 1 (T1)	80
20	Menulis Dirimu Kembali Laela (MDKL)	35	58	Tanda 2 (T2)	81
21	Puisi Tentang Puisi (PTP)	36	59	Tak Ada Istirahat (TAI)	82
22	Puisi Tentang Pagi (PTP)	38	60	Menunggu Penyeberangan (MP)	83
23	Lukisan Malam (LM)	40	61	Taman (T)	84
24	Ada (A)	43	62	Meninggalkan Pelabuhan (MP)	85
25	Menunggu Hujan (MH)	46	63	Kisah Hidup (KH)	86
26	Parangtritis (P)	48	64	Akhirnya Kita Pun (AKP)	87
27	Mirama 304, KLP (M304)	49	65	Pada Sebuah (PS)	88
28	Senja, Menanam Badai Dilaut (SMBD)	51	66	Selebar Daun Dan Sebatang Rumput (SDDSR)	89
29	Laela, Siang Ini Hujan Setengah Ragu (LSIHSR)	52	67	Kebun Apel (KA)	90
30	Laela, Gemetar Udara Pagi Menyapa (LGUPM)	53	68	Sebuah Siang Dengan (SSD)	90
31	Lorong-Lorong Dikota Laela (LLDL)	54	69	Tinggalkan Sisa Mimpi (TSM)	91
32	Mencari Malam Tanpa Gelisah (MMTG)	55	70	Stasiun Dan Taman Dalam Tubuh (SDTDT)	92
33	Laela, Kota Itu Telah Kau Tinggalkan (LKITKT)	56	71	Membangun Ruang Gaduh Dalam Tubuh (MRGDT)	93
34	Jarak Semakin Menyekat (JSM)	57	72	Kembali (K)	94
35	Hujan Kekosongan (HK)	58	73	Setelah (S)	95
36	Melukis Jalan (MJ)	58	74	Hutan Itu Bernama Sunyi (HIBS)	96
37	Kusapa Matahari (KM)	59	75	Yogya-Solo, Pukul 21.15 (YSP)	97
38	Menulis Malam (MM)	60	76	Seperti Malam (SM)	98
39	Perempuan Mencintai Bayangannya Sendiri (PMBS)	62	77	Selalu Kita (SK)	99
40	Semakin Malam (SM)	63	78	Taman Dalam Tubuh (TDT)	100
41	Kisah Air Mata (KAM)	64	79	Waktu Mengecat Tubuhnya (WMT)	101
42	Kursi 1 (K1)	65	80	Di Tepi Hujan (DTH)	102
43	Aku Tak Ingin (ATI)	66	81	Belajar Membunuh Hari (BMH)	103
44	Kursi 2 (K2)	67	82	Jalanan Subuh (JS)	104
45	Malam Separuh Bulan	68	83	Gumpalan Awan (GA)	105

	(MSB)				
46	Malam Memanggil Hujan (MMH)	69	84	Lorong Petaling (LP)	106
47	Burung-Burung Pulang (BBP)	70	85	Ruang Tunggu (RT)	107
48	Matahari Minggu Pagi (MMP)	71	86	Malam Kualalumpur (MK)	108
49	Sungai (S)	72	87	Akhirnya (A)	109
50	Simile Sebuah Pagi (SSP)	73	88	Pulang (P)	110
51	Simile Pagi-Siang (SPP)	74	89		
52	Simile Jalanan (SJ)	75	90		

3.2 Instrumen Penelitian

Instrumen pada penelitian kualitatif adalah penelitian itu sendiri.

3.3 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik pencatatan. Pengumpulan data dengan teknik pencatatan ada beberapa langkah yang dilakukan yaitu:

1. Membaca keseluruhan kumpulan puisi *Chanel Televisi Menuju Kota Laela* karya Djuhardi Basri yang dijadikan subjek penelitian dengan seksama dan berulang-ulang.

2. Menandai kata-kata baris dengan bait puisi yang berkaitan dengan diksi puisi yang terdapat pada kumpulan puisi *Chanel Televisi Menuju Kota Laela* karya Djuhardi Basri

3.4 Rencana Pengujian Keabsahan Data

Setelah semua data yang diperlukan terkumpul. Langkah selanjutnya adalah pemeriksaan keabsahan data. Kegiatan pengujian keabsahan data ini berpedoman pada teori yang sebelumnya telah dijelaskan pada Bab II.

3.5 Teknis Analisis Data

1. Pengelompokkan dan melakukan pengodean pada lirik puisi yang dicari berdasarkan penggunaan diksi dengan menggunakan kartu data.

Kode	Artinya
DN	Untuk menunjukkan kata denotasi dalam puisi
KO	Untuk menunjukkan kata konotasi dalam puisi
ABS	Untuk menunjukkan kata abstrak dalam puisi
KN	Untuk menunjukkan kata konkret dalam puisi
UM	Untuk menunjukkan kata umum dalam puisi
KH	Untuk menunjukkan kata khusus dalam puisi
JR	Untuk menunjukkan kata jargon dalam puisi
SL	Untuk menunjukkan kata slang dalam puisi
AS	Untuk menunjukkan kata asing dalam puisi
SR	Untuk menunjukkan kata serapan dalam puisi

- a. Kode 1,2,3 dan seterusnya digunakan untuk menunjukkan halaman
- b. Kode I,II,III dan seterusnya untuk menunjukkan paragraf
- c. Kode i,ii,iii dan seterusnya digunakan untuk menunjukkan baris

Contohnya: CSB/KO/2/I/ii artinya, catatan sebuah pagi jenis diksi konotasi, terdapat pada halaman dua, paragraf kesatu, baris kedua.

2. Menafsirkan atau melakukan interpretasi pada puisi-puisi yang telah dikelompokkan.
3. Menentukan layak atau tidaknya puisi tersebut digunakan sebagai pembelajaran sekolah menengah atas.
4. Menyimpulkan dari apa yang telah dianalisis dalam puisi tersebut berdasarkan penggunaan diksi.